ABRAHAM MOLES COLLOQUE

L'ÉCOLE DE STRASBOURG 28, 29 & 30.SEPT 2017



28 & 29.09
UNIVERSITÉ
DE STRASBOURG
COLLÈGE DOCTORAL
EUROPÉEN
46 BD. DE LA VICTOIRE

29.09 - 28.10
BNU EXPOSITION
KITSCH, ART
DU BONHEUR
6 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

30.09 À 20H30
MUSICA (CONCERT)
LE POINT D'EAU
17 ALLÉE RENÉ CASSIN
67540 - OSTWALD

Entrée gratuite sur inscription :
colloquemolessept17@free.fr
https://gream.unistra.fr/activites
(Évènements à venir)

Conception graphique : Rivage

Colloque

Abraham Moles et l'École de Strasbourg

28, 29 et 30

Septembre 2017

Site internet du colloque : https://gream.unistra.fr/activites
(cliquer sur « évènements à venir »)

Inscriptions : colloquemolessept17@free.fr

La pensée d'Abraham Moles

Interdisciplinarité et interstices de la connaissance

Penseur transdisciplinaire du XXe siècle, ingénieur, philosophe, théoricien de la science et de l'art, Abraham Moles a peu à peu tourné son attention vers les phénomènes de la vie sociale.

Auteur d'une trentaine de livres traduits en de nombreuses langues et de plus de huit cents articles, il a attiré à son Institut au sein de l'Université de Strasbourg (Institut de psychologie sociale des communications) de nombreux chercheurs étrangers. Beaucoup ont par la suite contribué à diffuser son œuvre dans leurs pays.

La multiplicité des champs couverts, des théories proposées, fait de son œuvre une référence incontournable pour tous ceux qui cherchent à dépasser l'émiettement des connaissances et à entreprendre une réflexion rigoureuse et fondamentale adaptant leurs connaissances scientifiques au monde de la psychologie et de l'art.

Pour une action porteuse et dynamique

A l'occasion du 25ème anniversaire de la disparition d'Abraham Moles, l'Université de Strasbourg lui consacre un colloque qui entend mettre l'accent, à l'attention des chercheurs, des étudiants et du public, sur les relations entre les savoirs, particulièrement entre sciences dures et sciences sociales.

L'Université de Strasbourg, en hommage à sa démarche, associe d'autres institutions à cet événement : **la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg**, dépositaire du fonds Abraham Moles, organisera une exposition illustrant son livre sur le Kitsch, le festival Musica rappellera un des points de départ ayant conduit Moles de l'acoustique aux musiques expérimentales, et l'**École d'architecture ENSAS** évoquera tous les aspects relatifs à la psychologie de l'espace.

Quelques ouvrages de référence d'Abraham Moles

1952 *Thèse d'État Sciences: La Structure physique du signal musical et phonétique.*

1952 *Physique et technique du bruit,* Paris, Dunod.

1956 *Thèse d'État Philosophie : La création scientifique,* Genève, Kister.

1956 *Théorie de l'information et perception esthétique,* Paris, Denoël.

1960 *Musiques Expérimentales,* Paris, Editions du Cercle d'art contemporain.

1966 *Sociodynamique de la culture,* La Haye, Mouton.

1971 *Encyclopédie de la communication,* Paris, Denoël.

1971 *Art et ordinateur,* Paris, Casterman.

1971 *Psychologie du Kitsch,* Paris, Éditions MAME.

1972 *Théorie des Objets,* Paris, Editions universitaires.

1976 *Micropsychologie et vie quotidienne* (en collaboration avec Élisabeth Rohmer), Paris, Denoël.

1977 *Théorie des actes* (en collaboration avec Élisabeth Rohmer), Paris, Casterman.

1986 *Théorie Structurale de la communication et société,* Paris, Masson.

1990 *Les sciences de l'imprécis* (en collaboration avec Élisabeth Rohmer), Paris, Seuil.

1996 *Autobiographie.* Bulletin de la Société de Micropsychologie.

1998 *Psychosociologie de l'espace* (en collaboration avec Élisabeth Rohmer), textes rassemblés, mis en forme et présentés par Victor Schwach, Paris, L'Harmattan.

Comité scientifique

Elisabeth Rohmer-Moles
Présidente
elisabethrohmermoles@gmail.com

Georges Bloch
gbloch@unistra.fr

Christophe Didier
christophe.didier@bnu.fr

Roland Graff
roland.graff@free.fr

Paul-Antoine Hervieux
paul-antoine.hervieux@ipcms.unistra.fr

Gaston Melo
gtmelom@gmail.com

Othon Schneider
schneiderothon@evc.net

Jeudi 28 septembre 2017

Collège doctoral européen (université de Strasbourg)

8h45 - 9h00 : **Accueil**

9h00 - 9h45 : **Ouverture et diffusion d'une vidéo d'introduction (3 min) :**
Georges Bloch (coordinateur du colloque)

Participation de :
Mathieu Schneider (vice-président de l'université)
Roland Ries (maire de Strasbourg)
Alain Colas (administrateur de la BNU)
Élisabeth Rohmer-Moles

9h45 - 10h00 : **Introduction : Jean-Marie Lehn** (prix Nobel de Chimie)

10h00 - 10h15 : Pause-café

SESSION 1 : **L'UNIVERS DE LA COMMUNICATION**
Modérateur : Gaston Melo

10h15 - 10h45 : **Michel Mathien**
L'écologie de la communication comme dynamique humaine, sociale et réaliste.

10h45 - 11h15 : **Denis Muzet**
Mesurer la communication dans les médias audiovisuels (Radio, Télévision, etc…)

11h15- 11h45: **Brigitte Marinelli**
Prémisses pour une communication d'entreprise

11h45 - 14h00 : Déjeuner

SESSION 2 : **LA PSYCHOLOGIE DE L'ESPACE**
Modérateur : Valérie Lebois

14h00 - 14h30 : **Catherine Szanto**
Le jardin comme labyrinthe

14h30 - 15h00 : **Victor Schwach**
Micropsychologie de la vie quotidienne

15h00 - 15h30 : **Marc Crunelle**
Lecture sensorielle de l'espace urbain

15h30 - 15h45 : Pause-café

SESSION 3 : **UNE PENSÉE RATIONNELLE**
Modérateur : Paul-Antoine Hervieux

15h45 - 16h15 : **Karine Chemla**
Théorie des actes : nouvelles applications, nouvelles lectures

16h15 - 16h45 : **VictorAlexandre**
Réflexion sur le concept d'acte rare

16h45 - 17h15 : **Patrick Watier**
Sociodynamique de la culture

17h15 - 18h45 : **DÉBAT : L'UNIVERSITÉ DU FUTUR ET LA PENSÉE MOSAÏQUE**
Introduit par **Catherine Trautmann**, **Edgar Morin** et **Michel Deneken**

19h30 : Réception à l'Hôtel de ville (sur invitation / inscription)

21h00 : Diner privé des conférenciers

Vendredi 29 septembre 2017

Collège doctoral européen (université de Strasbourg)

8h45 - 9h00 : **Accueil**

SESSION 4 : **LA RIGUEUR D'UNE PENSÉE**
Modérateur : Mathieu Schneider

9h00 - 9h30 : **Gérard Gromer**
Portraits d'Abraham Moles

9h30 - 10h00 : **Gérard Assayag**
Art et ordinateur : où en sommes-nous ?

10h00 - 10h15 : Pause-café

10h15 - 10h45 : **Nathalie Picard**
Décisions individuelles et comportements irrationnels

10h45 - 11h15 : **André de Palma**
Mise en équation et travail sur les symboles

SESSION 5 : **SENSIBILISATION PROGRAMMÉE DE L'ENVIRONNEMENT**
Modérateur : Manfred Eisenbeis

11h15 - 11h45 : **Mar Fuentes-Lanning**
Géographie du Kitsch

11h45 - 12h15 : **Gérard Gromer**
Du banal au sublime

12h15 - 14h00 : Déjeuner

Vendredi 29 septembre 2017

Bibliothèque nationale et universitaire

14h00 - 15h00 : **Inauguration et présentation de l'exposition sur les collections particulières d'objets kitsch**

Commissaire : Thomas Soriano, professeur à la HEAR
Artiste plasticien : Sébastien Fritschy, France
Muséographie : Mar Fuentes Lanning, Mexique

15h00 - 15h15 : Pause-café

SESSION 6 : **ARTS D'AUJOURD'HUI, ARTS DE DEMAIN**
Modérateur : Alessandro Arbo

15h15 - 15h45 : **Daniel Teruggi**
Abraham Moles et la musique concrète

15h45 - 16h15 : **Patrick Romieu**
Espace Ego Centré et Expérience sonore : fécondité descriptive d'une notion

16h15 - 16h45 : **Michèle Castellengo**
Physique du son musical : évolution et tendances de la recherche acoustique

16h45 - 17h00 : **Conclusion**
Modérateurs : Paul-Antoine Hervieux & Gaston Melo

SESSION 7 : **CONTEXTE DU CONCERT (dédié à Abraham Moles)**

17h30 - 18h00 : **Georges Bloch & Hervé Sellin**
La meute Kitsch : présentation musicale

18h00 - 18h30 : **Rogelio Sosa**
Modernité acoustique : Conférence concert

18h30 - 19h00 : **Markus Noisternig**
Nouvelles visions de l'espace ; Encantadas *de* ***Olga Neuwirth***

Samedi 30 septembre 2017
Bibliothèque nationale et universitaire

9h00 - 10h00 : **Visite de la BNU**

Visite commentée de la BNU par Valérie Lebois
(maximum 30 personnes, inscription obligatoire *)

Samedi 30 septembre 2017
Le Point d'Eau - Ostwald

20h30 : **Concert**

Le Encantadas o le avventure nel mare delle meraviglie, de Olga Neuwirth

Interprète : Ensemble Inter-contemporain, sous la direction de Léo Warinsky
Réalisation informatique IRCAM : Gilbert Nouno
Conseil scientifique IRCAM : Markus Noisternig

* Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg :
Emmanuel Marine (emmanuel.marine@bnu.fr)

Intervenants

ALEXANDRE Victor	*(professeur émérite, École de Strasbourg)*
ARBO Alessandro	*(professeur en musicologie, université de Strasbourg, directeur du GREAM)*
ASSAYAG Gérard	*(chercheur à l'IRCAM/CNRS/UPMC)*
BLOCH Georges	*(maître de conférences à l'université de Strasbourg, membre du GREAM)*
CASTELLENGO Michèle	*(acousticienne CNRS)*
CHEMLA Karine	*(historienne des sciences au CNRS, université Paris Diderot)*
COLAS Alain	*(administrateur de la BNU)*
CRUNELLE Marc	*(architecte spécialiste en psychologie de l'Espace)*
DE PALMA André	*(mathématicien, professeur à l'ENS Cachan)*
DENEKEN Michel	*(président de l'université de Strasbourg)*
FUENTES LANNING Mar	*(directora d'El Gabinete Mexico)*
GROMER Gérard	*(présentateur d'émissions Radio à France Culture)*
HERVIEUX Paul Antoine	*(vice-président de l'université de Strasbourg)*
LEBOIS Valérie	*(psychosociologue, docteur en architecture ENSAS)*
LEHN Jean-Marie	*(prix Nobel de Chimie, université de Strasbourg)*
MORIN Edgar	*(philosophe, sociologue)*
MARINELLI Brigitte	*(chercheur, consultante en communication organisationnelle)*
MATHIEN Michel	*(professeur émérite à l'université de Strasbourg)*
MELO Gastón	*(chercheur spécialiste des médias, Ecole de Strasbourg)*
MUZET Denis	*(fondateur de l'institut Médiascopie)*
NOISTERNIG Markus	*(chercheur à l'IRCAM/CNRS/UPMC)*
PICARD Nathalie	*(professeur, université de Cergy-Pontoise)*
RIES Roland	*(maire de Strasbourg)*
ROHMER-MOLES Elisabeth	*(coauteur d'Abraham Moles)*
ROMIEU Patrick	*(CRESSON ENSA Grenoble)*
SZANTO Catherine	*(professeur à l'ENS d'Architecture de Paris la Villette)*
SCHNEIDER Mathieu	*(vice-président de l'université de Strasbourg, membre du GREAM)*
SCHWACH Victor	*(spécialiste en micropsychologie, Ecole de Strasbourg)*
SELLIN Hervé	*(musicien au CNSM de Paris)*
SOSA Rogelio	*(musicien)*
SORIANO Thomas	*(professeur à la Haute Ecole des Arts du Rhin)*
TERUGGI Daniel	*(INA-GRM)*
TRAUTMANN Catherine	*(ancienne maire de Strasbourg et ministre de la Culture)*
WATIER Patrick	*(professeur en sciences sociales à l'université de Strasbourg)*

Les champs épistémologiques d'Abraham Moles

Dans ce schéma qu'il a lui-même dessiné pour représenter l'étendue de ses centres d'intérêts et de ses travaux, Moles a orienté ceux-ci sur un axe bipolaire. Il se sert, d'un côté de la phénoménologie pour comprendre l'individu et, de l'autre, du structuralisme (ou de toute autre approche globale) pour analyser le fonctionnement de la société. Ce dipôle permet de repérer chacun des champs couverts et des rapports entre eux.



SOCIÉTÉ — INDIVIDU

STRUCTURALISME — PHÉNOMÉNOLOGIE