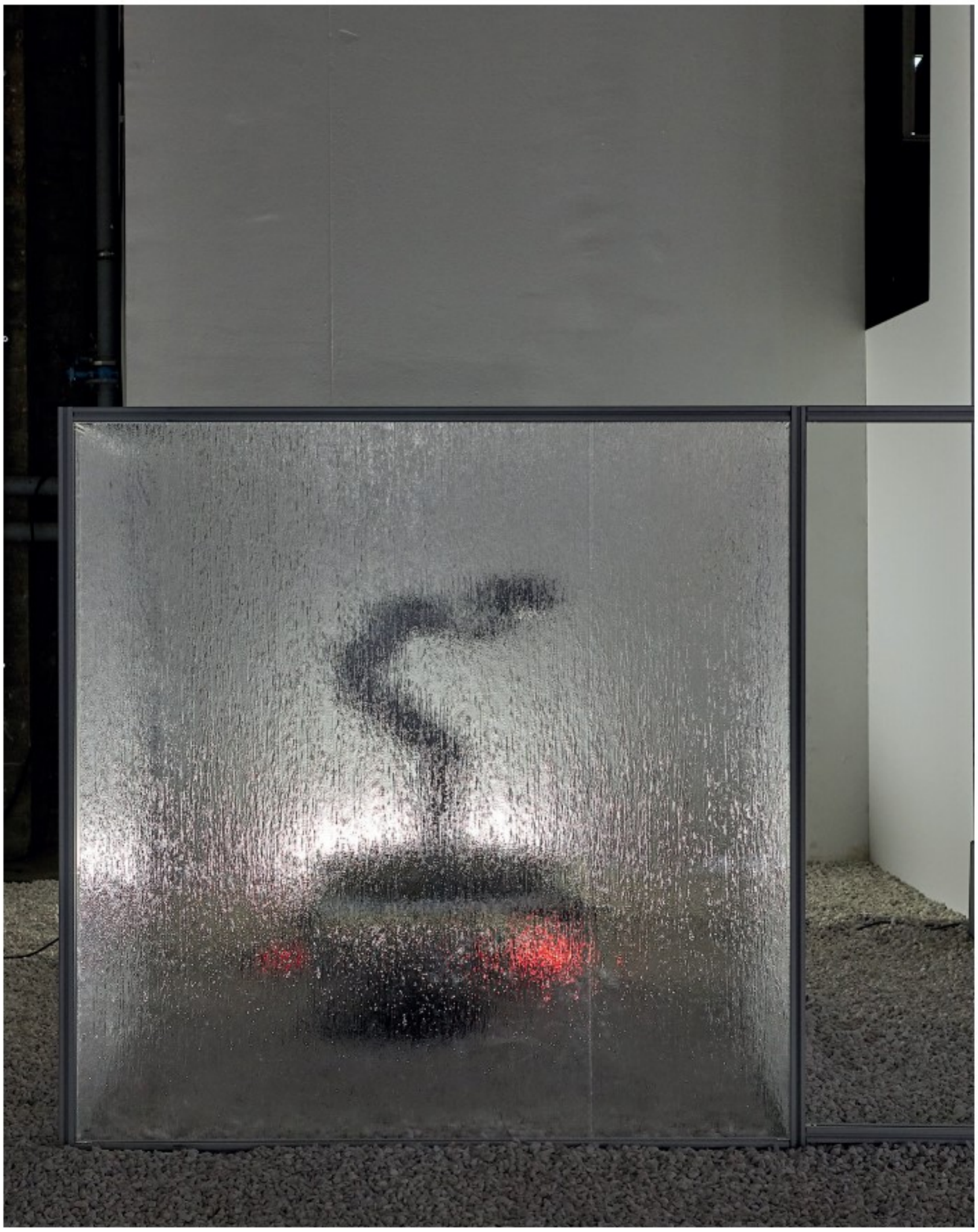
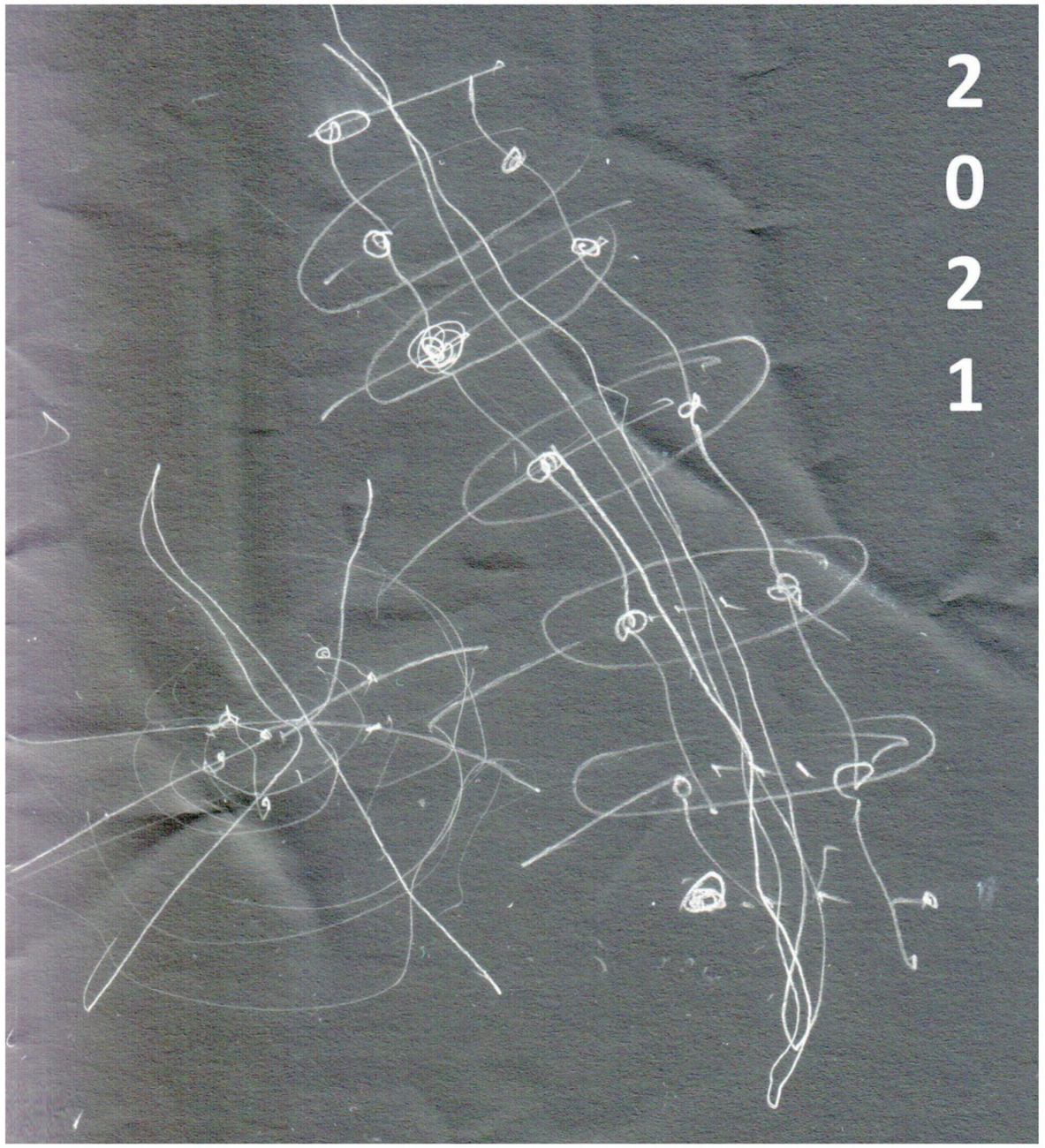
LINKS — series 5-6

Marcel Proust



Grégory Chatonsky, *Terre Seconde*, Vue d'exposition alt+R, Alternative Réalité, Palais de Tokyo, 2019 © Jean Christophe Lett pour Audi talents

Louis-José Lestocart (dir.)



Catherine Szántó, *Projet de paysage frontalier*, dessin au crayon, papier froissé, scan et traitement informatique, 2020.

Je souhaite aux lecteurs de *LINKs-series* une très bonne année 2021. Celle qui vient de s'écouler a vu l'irruption d'un curieux invité dans nos vies, invité non prévu et encore là, s'étant répandu en tous lieux, institutions, foyers. Des morts sont survenues, des malades aussi. À *LINKs*, au moins l'un des auteurs a eu le Covid, et plusieurs autres n'ont pu s'empêcher dans leurs articles, soit de faire allusion à la pandémie, soit d'en parler ouvertement. Un décès au sein de Transcultures, notre partenaire depuis quelque temps, est aussi à déplorer.

Cette situation dramatique n'a pas empêché *LINKs* de se constituer. L'idée de départ était de faire un dossier sur Marcel Proust. Quelqu'un du cru devait s'en charger. Mais face à son abandon, on s'en est occupé. Ce dossier a pu être réalisé sans trop d'encombre, et même assez vite, via l'aide précieuse de quelques personnes autorisées sur la question. Il en est bientôt ressorti onze articles écrits souvent par les meilleurs spécialistes (français et étrangers) de l'écrivain et qui ont été alors répartis en deux volets entre les numéros 5 et 6. Ces deux dossiers Proust 1 et 2 sont aussi illustrés par des photographies spécialement réalisées pour *LINKs* par l'artiste italien Dmitrije Roggero (déjà présent dans le numéro 3) en collaboration avec le sculpteur Fabrizio Amante.

De nombreux thèmes nouveaux, outre ceux déjà embrassés comme l'informatique non-conventionnelle (Andrew Adamatzky), sont aussi nés dans ce double numéro. Telles l'informatique quantique (Cristian S. Calude), la danse avec outils virtuels (Marguerita Bergamo Meneghini) et technologiques (Isabelle Choinière), une réflexion sur l'entropie et la résilience (Christophe Goupil, Éric Herbert, Henri Benisty), un long hommage à la pensée de René Thom avec ode à la *Divine Comédie* (Bruno Pinchard), une idée de tissage de l'univers débouchant sur un manifeste de la transdisciplinarité (Bruno Pace), une mathématique de la localité et de la globalité (Jean-Paul Allouche), un historique typologique des poésies sonores (Philippe Franck), des créations originales (*Pendule Acoustique*, Virgile Abela ; *Fata Morgana,* eRikm), une nouvelle hypothèse sur le parallélisme Homo-Canis dans l'évolution humaine (Christophe Kihm), l'art (virtuel) perçu comme système (Roberto Diodato), une interrogation sur les virus (Frédéric Keck), une introduction à la psychologie du non-équilibre (Ahmed Setti), un questionnement sur les symétries et les métamorphoses (Giuseppe Vitiello), une réflexion sur l'évolution des sociétés humaines (Jean-Claude Serge Levy), une considération sur l'Information et ses contrôles (Marcin Sobieszczanski) ainsi que des conceptions musicales orientées vers l'industrie automobile (Andrea Cera et Nicolas Misdariis), tandis que Zaven Paré se demande si Hikari, personnage virtuel domestique japonais, est bien la partenaire idéale.

Conjointement à cette livraison s'est créé, sous l'impulsion d'Andrew Adamatzky, le premier numéro spécial de *LINKs* portant entièrement sur l'Informatique non-conventionnelle (*Thoughts on Unconventional Computing*). Vu cette activité, il est sûr que, pour le moment, le virus n'a pas gagné.

Louis-José Lestocart,
janvier 2021.

LINKs — series 5 — *Marcel Proust*

Louis-José Lestocart
Présentation de LINKs 5 et 6, **3**

Spéciale dédicace à Bernard Stiegler, 6-7

Bruno Pace
Textile matters: a transdisciplinary manifesto, **10**

Dossier
Complexité et esthétique de Marcel Proust

Anne Simon
Proust/Deleuze. Hors de soi : au commencement était le vertige, **22**

Francine Goujon
La lecture des allusions chez Proust : une complexité programmée, **25**

Ilaria Vidotto
« Complexité ordonnée » et « complexité confuse » : les deux pôles de la phrase proustienne, **29**

Geneviève Henrot Sostero
Écrire (d')après Proust. Alain Satgé, Tu n'écriras point *simple*, **36**

Sjef Houppermans
Mémé en vadrouille, **42**

Scientific Perspectives, Humanities and Research
Perspectives scientifiques, sciences humaines et recherche

Christophe Goupil, Eric Herbert & Henri Benisty
Penser la résilience. Un regard thermodynamique 1 : du concept de résilience, **48**

Giuseppe Vitiello
Symmetries and Metamorphoses, **54**

Jean-Paul Allouche
Localité et globalité, **62**

Andrew Adamatzky, Antoni Gandia, Phil Ayres, Han Wösten, and Martin Tegelaar
Adaptive Fungal Architectures, **66**

Cristian S. Calude
Quantum Computing: Coping with Underpowered, Inaccurate, but Astonishing Quantum Computers, **77**

Marcin Sobieszczanki
A promising perspective in searching for information. *"Horizon 2020"*, **81**

Bruno Pinchard
Une transcendance démembrée ? De la Sémiophysique à la Divine Comédie I, **85**

Art(s) and (some) Thougths
Art (s) et (quelques) réflexions

Virgile Abela
Pendule Acoustique, **94**

Marguerita Bergamo Meneghini
Comment la réalité virtuelle incarnée et la danse peuvent augmenter l'expérience corporelle, **101**

LINKs — series 6 — *Marcel Proust 2*

Jean-Claude Serge Levy
Human society evolution: Driving actions, **108**

Dossier
Complexité et esthétique de Marcel Proust

Yasué Kato
Pierres médiévales et la perception des couleurs : Proust et Ruskin, **114**

Michel Damblant
Le jardin retrouvé, voyage botanique du côté de chez Proust, **121**

Patrick Bazin
Proust et ses lecteurs fanatiques, **126**

Patrick Ffrench
The Complications of Divergent Series: Deleuze on Proust, **130**

Jérôme Bastianelli
Proust confiné, **135**

Hélène Charcharé
À la recherche d'une esthétique, **139**

Scientific Perspectives, Humanities and Research
Perspectives scientifiques, sciences humaines et recherche

Christophe Kihm
L'hypothèse « Homo Canis » : co-évolution et parallélisme, **146**

Frédéric Keck
Les virus sont-ils dans l'air ? **153**

Christophe Goupil, Éric Herbert & Henri Benisty
Penser la résilience. Un regard thermodynamique 2 : de la résilience des organismes à celle des sociétés, **156**

Zaven Paré
Hikari, la partenaire idéale, **163**

Ahmed Setti
La psychologie du non-équilibre, **168**

Bruno Pinchard
Une transcendance démembrée ? De la Sémiophysique à la Divine Comédie II, **171**

Roberto Diodato
Art (virtuel) comme système, **180**

Art(s) and (some) Thougths
Art(s) et (quelques) réflexions

Andrea Cera & Nicolas Misdariis
Intrusiveness, Annoyance and Sound Design, **186**

Isabelle Choinière
Corporalité, corporéité et embodiment *en modification au contact des technologies*, **191**

eRikm
Fata Morgana – Œuvre mixte pour l'ensemble Dédalus, de l'inouï issu du vivant, transposé à l'instrument, **197**

Philippe Frank
Sonopoétiques – du texte au son et vice versa. Tentative de typologie(s) de poésie(s) sonore(s), **201**